Русская Православная Церковь

Московский Патриархат

Московская епархия

Подольское благочиние

УТВЕРЖДАЮ

Настоятель Кирилло-Мефодиевского храма г. Подольска

Священник Дионисий Коськин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015

***ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ***

ПРОГРАММА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА – 2 ГОДА

ПОДОЛЬСК

2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу рабочей программы по хоровому и церковному пению Кирилло-Мефодиевской воскресной школы легла программа по церковному пению, разработанная ОРОиК РПЦ. При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям и, в частности, к русской духовной музыке. Программа предназначена для учителей воскресных школ. Её актуальность обусловлена потребностями современного общества в формировании национального мировоззрения в воспитании человека.

Специфика данной программы заключена в параллельном изучении церковных произведений и светских (на православную тематику). Разучивая одновременно светские и церковные песнопения по принципу: от душевного - к духовному или от простого к сложному, учащиеся обнаружат закономерность их взаимопроникновения, мелодическое и ладоинтонационное сходство, что «серьезная светская музыка производна от музыки церковной» (В.В. Медушевский),

**Цель** изучения данного предмета - приобщение воспитанников воскресной школы к духовным ценностям Православия посредством хорового пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования:

• воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

• овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;

• воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;

• развитие вокально- хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

• развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Изучению церковного пения на начальной ступени образования предполагается отводить 1 учебный час в неделю, что составляет 31 час в учебном году. Программа рассчитана на 2 учебных года.

Предметом итоговой оценки учащихся должно быть достижение определенных результатов.

Личностные результаты должны отражать:

• укорененность в православной традиции;

• наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством; уважительное отношение к культурному наследию;

• ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;

• наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

• развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты характеризуют:

• правильное понимание отношений знания и веры;

• совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;

• умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;

• умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач; овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно- музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

• формирование представления о значении церковного пения в духовно­ нравственном становлении и развитии человека;

• овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;

• развитие вокально- хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;

• наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании курса выпускник воскресной школы должен:

• отличать по слуху напевы разных гласов;

• петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;

• петь основные неизменяемые песнопения церковных служб наизусть; соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке; понимать смысл исполняемых песнопений;

• владеть основными вокально- хоровыми навыками - дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

• знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Простые песнопения, близкие к псалмодированию. «Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему».

Общенародные песнопения Литургии. «Отче наш». «Тело Христово приимите». «Верую».

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный». «Достойно есть». «Богородице Дево». «Спаси, Господи».

Изучение тропарных гласов. «Бог Господь» и воскресные тропари и кондаки 8- ми гласов. Тропари и кондаки Двунадесятых праздников.

Простейшие песнопения Литургии. Антифоны изобразительные 1 тропарного гласа. «Единородный Сыне» обиходное. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша».

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах:

«Сподоби, Господи», 8 глас. «Ныне отпущаеши», б глас. «Богородице Дево», 4 глас (повтор).

Ектении обиходных распевов. Великие, просительные, сугубые.

Четыре школьные песни. Две Рождественские и две Пасхальные песни.

Песнопения Божественной Литургии. Антифоны изобразительные 1 глас, «Единородный Сыне» обиходное (повтор). «Святый Боже» болгарского распева и др. Херувимская песнь Греческий роспев.

Песнопения Всенощного бдения. «Сподоби, Господи» 8 глас (повтор). «Ныне отпущаеши» (повторение)

Повторение стихирных, тропарных гласов в двухголосии. Повторение ектений и основных песнопений Литургии в двухголосии. «Христос воскресе» обиходное, конечное. Ирмосы Пасхи

Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды. «Воскресение Христово видевше», б глас.

Пение. Четыре школьные песни. Две Рождественские и две Пасхальные песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема. Содержательные линии.** | Кол-во часов |
| 1 | **Вводное занятие.**  Особенности церковного пения. Прослушивание в записи избранных молитвенных песнопений. | 1 |
| 2 | Певческая установка. Разучивание простейших духовных песнопений на одном звуке: «Аминь», «Господи, помилуй», «И Духови твоему». | 1 |
| 3 | Певческое дыхание. Разучивание песнопений на двух звуках: «Подай, Господи», «Тебе, Господи», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». | 1 |
| 4 | Правильное звукообразование. Разучивание «Царю Небесный». | 2 |
| 5 | Упражнения для развития диапазона голоса. Разучивание «Достойно есть». | 2 |
| 6 | Упражнения для выработки унисона и артикуляции гласных. Вокализация текста «Трисвятое» на обиходный напев. | 1 |
| 7 | Песнопения о Боге. | 2 |
| 8 | Песнопения о Богородице. | 2 |
| 9 | Песнопения праздника Рождества Христова. | 7 |
| 10 | Песнопения праздника Пасхи | 7 |
| 11 | Итоговое занятие. Пение песнопений наизусть. | 1 |
| 12 | Итого учебных часов. | 31 |
| 13 | Праздничные мероприятия: «Рождество Христово», «Масленица», «Пасхальная радость». |  |

2-й класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема. Содержательные линии.** | Кол-во часов |
| 1 | **Вводное занятие.**  Церковное пение и его значение в Православном Богослужении. Слушание в записи избранных песнопений из «Божественной Литургии». | 1 |
| 2 | Закрепление навыков правильной певческой установки. Пение ектении по руке с движением мелодии вверх или вниз: «Подай, Господи», «Слава тебе, Господи, слава тебе». | 1 |
| 3 | Закрепление навыков правильного певческого дыхания Понятие о цепном дыхании разучивание «Символ Веры». | 2 |
| 4 | Закрепление навыков правильного звукообразования. Исполнение «Царю Небесный». | 1 |
| 5 | Упражнения на развитие диапазона. Исполнение «Достойно есть яко воистину». | 1 |
| 6 | Вокальные упражнения с элементами двухголосия. Разучивание «Трисвятое» в вариантах Стеценко и Киевское. | 2 |
| 7 | Упражнения по развитию ритмического ансамбля. Исполнение «Отче наш». | 2 |
| 8 | Песнопения о Боге. Разучивание | 2 |
| 9 | Песнопения об ангелах. Разучивание. | 2 |
| 10 | Песнопения о Богородице. Разучивание. | 2 |
| 11 | Разучивание песнопений праздника Рождества Христова. | 7 |
| 12 | Разучивание песнопений праздника Пасхи. | 7 |
| 13 | Итоговое занятие. Пение песнопений наизусть. | 1 |
| 14 | Итого учебных часов. | 31 |
| 15 | Праздничные мероприятия: «Рождество Христово», «Масленица», «Пасхальная радость». |  |

**ЛИТЕРАТУРА.**

1. Детский музыкальный катехизис. Составитель протоирей И. Лепешинский, О. Гончаров, И. Семочкин. Восхождение, 2008.

2. Последование Божественной Литургии с нотами учебного обихода. Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь г.Ростов Великий 2010.

3. Избранные молитвенные песнопения для детей и юношества. Ростов Великий, 2010.

4. Мы-маленькие свечи. Духовная музыка для детей. Авторы-составители Пугачева Н.В., Филянина Л.А.-Ульяновск,2011.

5. Праздники в воскресной школе. Музыкальные пьесы и духовные песнопения для детского хора на стихи русских поэтов. Вып. 2./Протоирей И.Лепешинский,О.Гончаров.-М.,2001

6. Литургия Св. Иоанна Златоуста для 3х-голосного женского или детского хора по напевам обиходно-обычным и другим свящ. Михаила Березовского, Москва, 1996

7. А. Дзбановский. Школьное пение. Издатель П. Юргенсон. С-Петербург.

8. Школа церковного пения. Церковный обиход. Учебное пособие для учащихся воскресных школ и православных гимназий. - Издательство Владимирской епархии, 2001

9. Осанна. Сборник духовных песен, Москва,1991